



Az érdeklődő a felfedező hozzáállás segít abban, hogy a résztvevők mélyebben kapcsolódjanak a természethez, észrevegység a környezet apró részleteit és nyitottabbá váljanak az élményekre. Ez az aktív jelenlét támogatja az érzékszervi észlelést, serkenti a kreativitást,

valamint fejleszti a megfigyelőképességet és a rendszerszintű gondolkodást. A kíváncsiság egyben játékoságot, szabadságot, a gátlások, szorongások enyhítését és az egymáshoz való kapcsolódás megkönnyítését is hozhatja a folyamatba.

ÉLMÉNY: KÉSZÍTS EGY FOTÓT!

Ez a gyakorlat összeköti a természetben megtapasztalt jelenlét pozitívumait egy digitális eszköz, telefon vagy tablet használatával. Nem célunk, hogy ezeknek az eszközöknek a használatát negatív gyakorlatként mutassuk be, inkább a megfelelő arány megtalálása, a tudatosság és a tapasztalás kiegészítéseként hozzuk be az erdei élménybe. A gyakorlat leírása a mellékletben.

MÓDSZERTANI REFLEXIÓ

- Mit adott hozzá a gyakorlat hatásához az, hogy a mobiltelefon-használatot időben korlátoztuk és külön szakaszban vezettük be?
- Miben különbözött az „érzékszervi fényképezés” élménye a valódi fotózástól?
- Milyen pedagógiai vagy csoportdinamikai célokat szolgált ez a gyakorlat – és hogyan lehetne más helyzetekben is hasonló eszközt alkalmazni?



MELLÉKLET

Az erdei séták során azt kérjük a résztvevőktől, hogy tegyék repülő üzemmódba a mobiltelefonjukat, és ne használják azokat a séta ideje alatt. Most kivételt teszünk. Ennél a gyakorlatnál kérd meg a résztvevőket, hogy használják az eszközeiket, de csak a gyakorlat második felében. Fontos, hogy az eszközhasználatra külön gyakorlatot szánj, és a séta többi ideje alatt ne használják az eszközöket. Megkérheted előre a résztvevőket, hogy akinek van fényképezőgépe, azt hozza el, és azt használja a mobil helyett.

1. "A következő gyakorlat második részében kivételesen mobiltelefonokra lesz szükség. Még ne vegyétek elő, egyelőre a szemünkkel, majd a kezünkkel fogunk fényképezni. Alkossatok párokat, ahol az egyik ember lesz a vezető, a másik behunja a szemét. A vezető lassan és óvatosan végig vezeti a párját ezen a területen, figyelve a biztonságra, és ahol olyan különleges természeti szépséget lát, amelyet érdemes lenne lefotózni, oda irányítja a párja fejét, szemét, és azt mondja "fotó" (vagy más módon jelet ad neki). A vezetett személy ekkor kinyitja a szemét, egy másodpercre, majd újra behunja, így készít fényképet a látnivalóról. A vezetett több fényképet is készítsen ilyen módon. (Hagyj a pároknak 5–10 percet a fotózásra, majd figyelmeztess őket, hogy cseréljenek).
2. Most egyedül folytatjuk a gyakorlatot. Vedd elő a saját "fényképezőgépedet" (itt mutasd meg, hogyan formálhatnak hüvelyk- és mutatóujjaik segítségével fénykép keretet a kezeikből). Készíts olyan képeket (néhány fotó elég!), amelyek egy szögből valami olyan érdekes, szép dolgot mutatnak meg, amelyek más nézőpontból nem látszanának. Légy kreatív, kutass, keress, kísérletezz, zoomolj! Gondolj a legnagyobb, a legkisebb, és a legszokatlanabb dolgokra is. (Megint hagj 5–10 percet a munkára).
3. Most vedd elő a fényképezőgéped vagy a telefonod, látogatsd újra a korábbi helyeket, és lassú, figyelmes módon készíts róluk fotókat."

A gyakorlat után hívd meg a résztvevőket hogy párokban mutassák meg egymásnak az elkészült képeket. Majd nagy körben beszélgetsetek arról, milyen volt ez a gyakorlat? Milyen volt az első fényképezés, a második és a harmadik? Melyik mit adott, miben volt más és más élmény?

